

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2021г.
Протокол № 1

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 96
от "24" августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПЧЁЛОЧКА ЗЛАТАЯ»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 4 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6843

Автор-составитель:
Ботвинко Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2021 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста интересует очень многих педагогов, так как все мы осознаем, что раннее развитие этих способностей - прямой путь к формированию интересной личности. Личности способной нестандартно мыслить и видеть прекрасное.

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная педагогика стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития и формирования культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся. С этой целью и создаются программы дополнительного образования по хореографии.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе **нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Занятия танцами среди детей является одним из самых массовых и популярных увлечений в нашей стране. По данным Министерства культуры РФ танцами в России занимается 11 миллионов человек. Две трети из них – дети и подростки. Тысячи хореографов, руководителей коллективов, балетмейстеров обучают юных звёзд основам хореографии. Детский танец имеет массу специфических тонкостей, это интересный, увлекательный, но, в то же время, трудоёмкий процесс.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. её реализация способствует формированию танцевальной культуры, воспитывает художественно-эстетический вкус, развивает у дошкольников танцевальные навыки, музыкальный слух, ритм, память. Работа над координацией движений, в процессе исполнения танцевальных упражнений способствует развитию мышления.

Регулярные занятия по программе «Пчёлочка золотая» способствуют формированию культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся: профилактике плоскостопия, косолапия, сколиоза, кифоза, созданию и укреплению мышечного корсета, улучшению работы сердца, нервной системы, укреплению психики. В результате занятий у детей формируется костно-мышечный аппарат, развивается подвижность суставов. На занятиях ребёнок учится сознательно владеть и распоряжаться своим телом, различать ритмы музыки и согласовывать их с движениями. Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.

Занятия хореографией дисциплинируют учащихся, воспитывают трудолюбие, способствуют выражению различных эмоциональных состояний, благодаря чему дети становятся более общительными и раскрепощёнными, раскрывают индивидуальность ребёнка. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Создание данной образовательной программы обусловлено большой популярностью хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста. Необходимо привлечь ребёнка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, так как известно, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребёнок к занятиям и каких результатов он достигнет.

При составлении данной образовательной программы автор обобщила опыт таких известных педагогов-хореографов как Франио Г.С., Лифиц И.В.,

Бахито С.Е., Череховская Р.Л., Власенко Г.Я., Шершнева В.Г., а также систематизировав свой собственный 30-летний опыт работы с дошкольниками в хореографическом коллективе, расширила и конкретизировала спектр изучаемого материала.

Новизной предлагаемой программы является более широкий спектр преподаваемых дисциплин, по сравнению с существующими аналогичными программами в области хореографического искусства, предназначенными для обучения детей дошкольного возраста (например, «Основы детской хореографии» И.Э. Бриске, «Театр танца О.Усовой» О. Усова).

Новизна программы состоит в том, что в ней максимально учтены и адаптированы к возможностям детей раннего дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, акробатику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танцы.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку дошкольников, а также в процессе активной постановочной работы, приобретение учащимися раннего сценического опыта. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, гордости за коллектив.

Тематика и содержание программы собраны автором по «крупинкам», составлены в комплексы на полу, на середине, по кругу, по линиям, добавлены танцевальные элементы, комбинации, игровые и сюжетные моменты. На занятии сочетаются все виды деятельности: танцевальная азбука, ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики. В дальнейшем добавляется постановка хореографических номеров. На каждом занятии умело сочетается материал из всех блоков, причём темы чередуются не механически, а соединяются органично и пронизаны единым педагогическим замыслом. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идёт музыкальное развитие и музыкальное воспитание, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием творческой личности, учит ребёнка запоминать, систематизировать полученные знания и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребёнок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Данная программа является подготовительным (ознакомительным) курсом для дальнейшего, более углубленного и детального изучения хореографии в объединениях «Радость движения», «Фантазия», «Основы современного танца» и «Сценическое мастерство».

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Адресат программы

Программа адресована дошкольникам от 4 до 6 лет. В объединение принимаются все дети, желающие заниматься хореографией, вне зависимости от имеющихся у них природных данных (хорошая растяжка, гибкость, выворотность), специальных способностей и исходного уровня подготовки.

Условия приёма:

Приём детей в объединение «Пчёлочка золотая» осуществляется на основании письменного заявления родителей (лиц их заменяющих) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка.

Основания для отчисления:

Основанием для отчисления ребёнка из объединения может служить заявление родителей с указанием причины ухода. Как правило, ребёнок приходит в коллектив по собственному желанию и также может уйти, обнаружив у себя более выдающиеся способности в другом виде творчества.

Причины ухода ребёнка из коллектива:

Медицинские противопоказания, смена места жительства, абсолютное отсутствие хореографических способностей.

Особенности данной возрастной группы.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно уроки по основам хореографии помогут творчески реализовать эту потребность, так как обладают бесконечно разнообразными движениями, позволяющими развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и активно развивать память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам ещё не завершено. Каждая из 206 косточек продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформации. Поэтому педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным к обучающимся. У детей 4-6 лет наблюдается и незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупредить появление и закрепление плоскостопия.

Дети этого возраста нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей ещё не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик. Они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускул и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. В этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо держать спину, свободно двигаться в танцах и играх.

Известно, что для маленьких детей является проблемой ориентация в пространстве, определение правой или левой ноги. Движения детей этого возраста часто беспорядочны и хаотичны. Одной из первых задач, следовательно, является раскрытие красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно обучающиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер и научаются управлять ими. Большое организующее значение принадлежит музыке, поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение детьми координации слуховых и двигательных навыков. В процессе занятий двигательное чувство совершенствуется, и движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Важным вопросом в обучении детей дошкольного возраста является формирование красивой осанки. Знание динамической анатомии, правил постановки корпуса, понимание физической и эстетической структуры каждого движения позволяют педагогам справиться с этой задачей. Отличительной чертой детей дошкольного возраста является их эмоциональность и открытость, послушание и исполнительность. Дошкольники легко «загораются» новыми идеями, однако при трудностях быстро остывают. Безграничное доверие к взрослым делает этот возраст благодатным для воспитания ребёнка как личности. Учитывая это, педагог должен осознавать большую ответственность за каждое своё слово, суждение, действие. Педагог должен быть мастером радости. Ему необходимо помнить, что перед ним дети, и, следовательно, игра для них является ведущим и основным видом деятельности. Поэтому актёрский нерв, острота взгляда, внимание и любовь к своему делу и детям – залог успеха в обучении. При умелом сочетании игровой и обучающей деятельности занятия хореографией становятся достаточно привлекательными. Похвала, подбадривание, различные виды поощрений просто необходимы на этапе знакомства с хореографическим искусством. Ведь все это радует детей, и тогда они получают удовольствие от занятий. И лишь затем, постепенно и осторожно, следует вырабатывать убеждение, что малоприятные иногда занятия, многократная отработка одного и того же движения крайне необходимы для дальнейшего развития, для достижения основной цели. Сначала – выполнение движений, которые приносят успех без каких-либо особых усилий со стороны ребёнка. Затем степень трудности упражнений должна постепенно возрастать. И только потом предлагаются движения, успешное выполнение которых гарантируется наличием настойчивости и выраженного старания.

Программа предполагает обучение танцевальному искусству и девочек и мальчиков.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Уровень реализации программы «Пчёлочка золотая» – ознакомительный.

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения, в течение которого ребятам следует усвоить определённый минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца.

Объём учебных часов на год – 144 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия (4 ч.)

Наполняемость групп составляет 12-16 человек.

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей дошкольного возраста в объединениях хореографии (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03), продолжительность занятия – 30 минут. Между занятиями 10-ти минутные перерывы.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный

Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Формы проведения занятий - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом

Программа включает разные виды занятий:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- открытое занятие
- занятие-игра, сказка, викторина, соревнование, путешествие
- беседа
- викторина
- кроссворд
- репетиции
- концерты
- праздник

Цель программы – создать условия для социальной адаптации ребёнка в дошкольный период в условиях деятельности детского хореографического ансамбля. Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных образов.

Задачи программы:

предметные:

- обучить правильной постановке корпуса;
- обучить двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;
- обучить детей различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- обучить правильному исполнению лёгкого шага с носка (танцевальный шаг);
- обучить ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках

и ракурсах;

- изучить позиции рук и ног классического танца;
- освоить основные элементы классического танца;
- освоить основы партерной гимнастики;
- обучить правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы.
- развивать необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- способствовать улучшению осанки.

личностные:

- воспитать трудолюбие, терпение, волю, выносливость;
- сформировать навыки общения и поведения в детском коллективе;
- способствовать развитию навыков здорового образа жизни.

метапредметные:

- развивать интерес к танцевальному искусству;
- сформировать навыки общения в коллективе;
- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- привить умение самостоятельно выполнять задания;
- развить чувство ответственности.

Учебный план

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	педагогическое наблюдение, опрос, диалог, творческие задания
2.	Танцевальная азбука	44	-	44	практические задания, педагогическое наблюдение
3.	Народно-сценический танец	38	-	38	практические задания, показ, педагогическое наблюдение
4.	Музыкально-ритмические игры и	22	-	22	творческие задания,

	этюды				открытое занятие, педагогическое наблюдение
5.	Творческая деятельность	8	1	7	творческие задания, опрос, диалог, педагогическое наблюдение
6.	Постановочная работа	22	-	22	педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт
Всего 144 часа					

Содержание программы

I РАЗДЕЛ: «Элементы музыкальной грамоты»

Двигаться в характере музыки – строгий закон ритмики, поэтому на каждом уроке, в каждом упражнении, игре, танце необходимо добиваться от детей активной реакции на музыку, умение выразительно передавать её в движении.

1. Воспитание восприятия характера музыки.

Упражнения: «Музыка, какая она», «Спортивный марш», «Прогулка», «Зарядка», «Мальчики пляшут, девочки танцуют».

Общая цель всех упражнений – научить детей двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения. Цель речевых упражнений – уметь держать заданный темп.

2. Темп. (Быстрый, медленный, умеренный).

Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки. Упражнения: «Ускоряй и замедляй»; - речевые упражнения: «По дорожке вдоль пруда», «Трактора», «Дядя Степа».

Цель – научить детей различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки.

3. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано) и отражение их в движении. «Мыши», «Праздник».

Цель - научить детей интуитивно воспринимать на слух метрическую пульсацию. Познакомить детей с понятием «Сильная доля». Работа над ритмическим рисунком.

4. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные - слабые доли, музыкальный размер.

Упражнения: «По грибы», «Зажигаем звёзды», «Дед и баба бьют яичко».

Цель – научить выполнять простейший, ритмический рисунок, интуитивно воспринимать конец фраз.

5. Строеение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза, начало и окончание движений вместе с музыкой. «Прогулка», «Венгерская народная мелодия»

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, опрос, диалог, творческие задания

II РАЗДЕЛ: «Танцевальная азбука»

1. Построение на поклон. Постановка корпуса, головы

2. Изучение позиций ног: I, II, VI.

3. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III, упражнения на выразительность работы рук

4. Деми плие по VI и I позициям ног

5. Релеве по I, VI позициям ног

6. Аллегро (прыжки):

на двух ногах по VI позиции ног

на одной ноге

с ноги на ногу

7. Партерная гимнастика

8. Изучение поклона. Поклон по стой. Поклон мужской и женский

9. Музыкальные упражнения: «Здравствуйте, это я!», «Мы собрались танцевать», «Вальс – знакомство», «Бабочки»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, педагогическое наблюдение

III РАЗДЕЛ: «Народно-сценический танец»

Знакомство с самобытной культурой русского народного танца.

Освоить характер исполнения, стилевые особенности.

1. Изучение поклона в характере русского народного танца

2. Выдвижение ноги, в сочетании с полуприседанием (вперёд, в сторону, назад), с переводом «носок – каблук», в характере русского народного танца.

3. Ковырялочка

4. Дробные выстукивания,

хлопки в ладоши

удар одной ногой о пол

тройной притоп

5. Присядка по I, VI позиции ног

присядка «мячик» на месте, с продвижением вперёд по VI п.

6. Подскоки, перескоки

7. Галоп и его разновидности

8. Приставные шаги

9. Положение рук в паре: «воротца», «лодочка»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение

IV РАЗДЕЛ: «Музыкально – ритмические игры и этюды»

Умение свободно ориентироваться в пространстве. Общая цель упражнений – добиваться свободы, естественности, выразительности движений, чётко реагировать на смену характера музыки, частей, фраз, правильно выполнять ритмические рисунки.

Музыкальные игры помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальную память и т.д.

1. Построения и перестроения. Маршировка на месте по одному, парами по кругу, знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга.
2. Шаги: /бытовой, танцевальный, шаг на полупальцах, шаг на пятках, лёгкий бег, шаги с высоким подниманием колена, боковой приставной шаг
3. Бег и его разновидности / танцевальный бег, бег «лошадок», «жете» ножницы/
4. Упражнения для головы «Часики», «Птичий двор»
5. Упражнения для плеч, корпуса, ног «Мельница», «Лошадки»
6. Упражнения на выразительность работы рук, верхнего плечевого пояса «Я рисую», Море»
7. Упражнения для развития шейных мышц «Зарядка»
8. Игры на развитие пластики рук верхнего плечевого пояса, шейных мышц, на развитие воображения: «Я рисую», «Стирка», «Ветер и ветерок», «Мамина помощница», «Музыкальные инструменты», «Мельница», «Птичий двор», «Тик-так», «Лошадки», «Праздник».

Формы аттестации/контроля.

творческие задания, открытое занятие, педагогическое наблюдение

V РАЗДЕЛ: «Творческая деятельность»

Цель упражнений – стимулировать творческую активность детей. Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я – художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

1. Составление этюдов на подражание повадкам зверей. Упражнение «Зоопарк», «В лесу».

2. Составление этюдов на подражание характерам и настроению людей «Настроение», «Опять двойка», «Радость».

3. Инсценирование песен, стихов: «Стрекоза», «Цыплёнок Пи»

4. Упражнения на развитие мимики, выразительности и эмоциональности «Месим тесто»

Формы аттестации/контроля.

творческие задания, опрос, диалог, педагогическое наблюдение

VI РАЗДЕЛ: Постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку движений. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- синхронность в исполнении;

Концертная деятельность:

- ✓ показ на празднике «Посвящение в танцоры»;
- ✓ участие в праздниках ЦВР (Новый год, 8 марта);
- ✓ участие в выпускных студий «Знайка», «Филиппок»;
- ✓ участие в отчётном концерте ЦВР

Постановка танцев (по выбору):

1. «Шалунишки»
2. «Красные сапожки»
3. «Ладочки»
4. «Учитель танца»

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт

Планируемые результаты

предметные:

- учащийся научится правильной постановке корпуса;
- учащийся научится двигаться в темпе музыки, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;
- учащийся научится различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- учащийся научится обучить правильному исполнению лёгкого шага с носка (танцевальный шаг);
- учащийся научится ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- учащийся изучит позиции рук и ног классического танца;
- учащийся освоит основные элементы классического танца;
- учащийся освоит основы партерной гимнастики;
- учащийся научится правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы;
- у учащегося разовьются необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- учащегося улучшится осанка.

личностные:

- у учащегося будут заложены первые навыки трудолюбия, терпения, воли, выносливости;
- у учащегося будут сформированы навыки общения и поведения в детском коллективе;
- у учащегося будут заложены навыки здорового образа жизни.

метапредметные:

- у учащегося появится интерес к танцевальному искусству;
- у учащегося появятся навыки общения в коллективе;
- учащийся научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- учащийся научится самостоятельно выполнять простейшие задания;
- у учащегося будет развито чувство ответственности.

Результирующий итог реализации данной программы ознакомительного уровня наличие у ребёнка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области. Появление у обучающегося первичного интереса к танцевальному искусству. Появление потребности к продолжению изучения хореографии по программе базового уровня в объединении «Радость движения». По результатам ежегодной итоговой аттестации переходят на базовый уровень не менее 70-80% учащихся.

Дополнительное образование является составляющей внеучебной деятельности - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (далее Стандарт).

Современный вариант программы хореографического объединения «Пчёлочка золотая» учитывает требования Стандарта. Реализация программы содействует получению результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

После окончания ознакомительного курса дети переводятся на первый год обучения хореографического объединения «Радость движения». Наиболее одарённые дети, успешно освоившие курс объединения «Пчёлочка золотая» в исключительных случаях могут быть переведены сразу на второй год обучения объединения «Радость движения».

Примечание. В связи с тем, что объединение «Пчёлочка золотая» является подготовительным (ознакомительным) курсом объединения «Радость движения» в образцовом хореографическом коллективе «Фантазия», преподают в объединении его руководители, педагоги-хореографы (Ботвинко И.В. и Суржко Е.П.)

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Педагог дополнительного образования - **Ботвинко Ирина Васильевна (2 ч), Суржко Елена Павловна (2 ч.)**

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	Планируем.	Фактич.						
1	14.09		Построение на поклон. Постановка корпуса, головы	2 (30 мин.+ 30 мин.)	согласно расписанию, см. приложение 1.	беседа, практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
2			<i>Изучение позиций ног: I, II, VI. Поклон простой</i>	2 (30мин.+ 30мин.)		<i>беседа, показ</i>	каб.№9	<i>диалог, опрос</i>
3	21.09		Изучение поклона мужского и женского. Постановка корпуса	2 (30 мин.+ 30 мин.)		беседа, практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
4			<i>Музыкальное упражнение «Здравствуйте, это я!»</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>практическое занятие</i>	каб.№9	<i>показ</i>
5	28.09		Воспитание восприятия характера музыки. «Музыка, какая она?»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-обозрение, практическое занятие	каб.№9	диалог, творческое задание
6			<i>Построения и перестроения. Круг, колонна, шеренга</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>практическое занятие</i>	каб.№9	<i>контрольное задание</i>
7	5.10		Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III	2 (30 мин.+ 30 мин.)		рассказ-показ	каб.№9	диалог, опрос
8			<i>Темп (быстрый, медленный, умеренный)</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое</i>

								<i>наблюдение</i>
9	12.10		Музыкальное упражнение «Направления»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос
10			<i>Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>
11	19.10		Упражнения для головы «Часики»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
12			<i>Демонстрация по VI позиции ног</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>
13	26.10		Упражнения для плеч, корпуса, ног: «Мельница», «Лошадки»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
14			<i>Реле по VI позиции ног</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>
15	2.11		Упражнения на выразительность работы рук «Море»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
16			<i>Партнерная гимнастика. Развитие стопы</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>творческое задание</i>
17	9.11		Изучение поклона в характере русского народного танца	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение, опрос
18			<i>Шаги: танцевальный, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>показ, педагогическое</i>

								<i>ое наблюдение</i>
19	16.11		Динамические оттенки в музыке /форте, пиано / и отражение их в движении	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-обозрение	каб.№9	опрос, педагогическое наблюдение
20			<i>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>занятие-соревнование</i>	<i>каб.№9</i>	<i>показ</i>
21	23.11		Бег и его разновидности: танцевальный бег, бег «лошадок»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-игра	каб.№9	творческое задание
22			<i>Аллегро (прыжки) на двух ногах по VI позиции</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>показ, педагогическое наблюдение</i>
23	30.11		Подскоки, перескоки	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
24			<i>«Жете» - ножницы</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>опрос, показ</i>
25	7.12		Релеве по I позиции ног	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
26			<i>Построения, перестроения, интервалы</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>занятие-путешествие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>открытый урок</i>
27	14.12		Выдвижение ноги (вперёд, в сторону, назад) в характере русского народного танца	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
28			<i>Длительности, ритмический рисунок, акценты. Хлопки в ладоши</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>беседа, практическое</i>	<i>каб.№9</i>	<i>занятие-игра</i>

						<i>ое занятие</i>		
29	21.12		Музыкальное упражнение: «Раз ладошка»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-игра	каб.№9	показ
30			<i>Прыжки на одной ноге, с ноги на ногу</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>занятие-соревнование</i>	<i>каб.№9</i>	<i>показ</i>
31	28.12		Музыкальное упражнение «Мешок деда Мороза»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-игра	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
32			<i>Галоп (разновидности)</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>
33	11.01		Составление этюдов на подражание повадкам зверей. «Зоопарк»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-сказка	каб.№9	творческое задание, педагогическое наблюдение
34			<i>Хлопки в ладоши. Работа в паре</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>занятие-соревнование</i>	<i>каб.№9</i>	<i>опрос, показ</i>
35	18.01		Присядка «мячик» на месте, с продвижением вперёд по VI п.	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
36			<i>Изучение танца-игры «Учитель танца»</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>показ, педагогическое наблюдение</i>
37	25.01		Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие – размышление	каб.№9	опрос
38			<i>Батман тандю в характере русского народного</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое</i>

			танца	30 мин.)		ое занятие		ое наблюдение
39	1.02		«Ковырялочка» и её разновидности	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
40			<i>Дробные выстукивания, удар одной ногой о пол</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>занятие-игра</i>	каб.№9	<i>творческое задание, педагогическое наблюдение</i>
41	8.02		Позиции ног I, VI и позиции рук классического танца	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	опрос
42			<i>Упражнения для развития шейных мышц «Зарядка»</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>занятие-игра</i>	каб.№9	<i>показ</i>
43	15.02		Составление этюдов на передачу характера человека «Настроение»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-игра	каб.№9	творческое задание, педагогическое наблюдение
44			<i>Притопы: одинарный, двойной, тройной</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>практическое занятие</i>	каб.№9	<i>педагогическое наблюдение</i>
45	22.02		Постановочная работа «Шалунишки»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
46			<i>Подскоки (разновидности)</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>практическое занятие</i>	каб.№9	<i>педагогическое наблюдение</i>
47	1.03		Комплекс упражнений на развитие гибкости	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
48			<i>Инсценирование песен, стихов: «Стрекоза», «Цыплёнок Пи»</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>занятие-игра</i>	каб.№9	<i>педагогическое наблюдение</i>

49	15.03		Присядка «жабка» по I позиции ног	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
50			<i>Соединение движений в танцевальные комбинации</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>
51	22.03		Ритмический рисунок. Хлопки в ладоши. Работа в паре	2 (30 мин.+ 30 мин.)			каб.№9	творческое задание
52			<i>Постановочная работа «Красные сапожки»</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>показ, педагогическое наблюдение</i>
53	29.03		Прыжки с продвижением в различных ритмических комбинациях	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	педагогическое наблюдение
54			<i>Комбинации из легкого бега, галопа, жете. Изучение этюда</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>контрольные задания</i>
55	5.04		Подскоки, перескоки. Комбинации	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-соревнование	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
56			<i>Этюд «Ладони»</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>
57	12.04		Галоп в паре, с покачиванием рук	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
58			<i>«Ковырялочка» в сочетании с хлопками</i>	<i>2 (30 мин.+ 30 мин.)</i>		<i>практическое занятие</i>	<i>каб.№9</i>	<i>педагогическое наблюдение</i>
59	19.04		Упражнения на развитие мимики, выразительности и эмоциональности «Месим	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-игра	каб.№9	творческое задание

			тесто»					
60			<i>«Музыка и движение» Умение правильно и красиво исполнять выученные движения</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>занятие-обобщение</i>	каб.№9	<i>открытое занятие</i>
61	26.04		Приставной шаг в сочетании с деми плие	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
62			<i>Приставной шаг, «ковырялочка» с притопом, комбинированные хлопки</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>практическое занятие</i>	каб.№9	<i>педагогическое наблюдение</i>
63	3.05		Игры на развитие пластики рук верхнего плечевого пояса, шейных мышц, на развитие воображения: «Стирка», «Мамина помощница»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		занятие-игра	каб.№9	педагогическое наблюдение
64			<i>Положения рук в паре: «воротца», «лодочка»</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>практическое занятие</i>	каб.№9	<i>педагогическое наблюдение</i>
65	10.05		Балансе – приставной шаг по VI позиции вперед-назад, вправо-влево. «Вальс-знакомство»	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
66			<i>«Шалунишки», работа в паре. Хлопки</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>занятие-репетиция</i>	каб.№9	<i>показ, педагогическое наблюдение</i>
67	17.05		Отработка элементов, работа над музыкальностью	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
68			<i>Партнерная гимнастика. Растяжка</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>практическое занятие</i>	каб.№9	<i>контрольные задания</i>
69	24.05		Этюд «Бабочки» (пластика рук)	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание

70			<i>Повторение комбинаций, этюдов, танцев</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>занятие- закрепление</i>	каб.№9	<i>показ, педагогическ ое наблюдение</i>
71	31.05		Закрепление основных шагов, ходов, комбинаций. Повторение этюдов	2 (30 мин.+ 30 мин.)		практическ ое занятие, конкурс	каб.№9	контрольный показ
72			<i>Повторение танцев. Точность и правильность исполнения</i>	2 (30 мин.+ 30 мин.)		<i>занятие- ракрепление</i>	каб.№9	<i>концерт- показ</i>
Всего: 144 часа								

Условия реализации программы:

Занятия с детьми проводятся на базе МАОУДО центр внешкольной работы в хореографическом зале и в специально переоборудованном спортивном зале. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);
- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4х5м;
- гимнастические коврики, спортивные маты;
- раздевалка и душевые комнаты;
- костюмерная;
- музыкальные инструменты – два фортепьяно;
- реквизит – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, корзины, и т.д.;
- костюмы – более 10 комплектов (для детей 4-7 лет).

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- фото стенды, фото альбомы;
- аудио и видеотека;
- ноутбук, флешкарты;
- интернет источники: www.horeograf.ru, www.dancehelp.ru;
- [Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.](#)

Примечание. В связи с повышенной физической нагрузкой программа объединения «Пчелочка золотая» не предполагает обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Кадровые условия реализации программы:

Для реализации ознакомительной программы «Пчёлочка золотая» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности дошкольников.

- Художественный руководитель и основатель образцового хореографического коллектива «Фантазия» – **Ботвинко Ирина Васильевна**, педагог высшей категории, Почётный работник общего образования Российской Федерации 2015 г., награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации 2006 г., медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г., медалью Российского казачества «За государственную службу 2008 г.;
- Руководитель – **Суржко Елена Павловна**, педагог первой категории, награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г.;
- Концертмейстер – **Никитина Наталья Петровна**;
- Концертмейстер – **Резанова Ольга Ивановна**.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные:

- анкетирование;
- тестирование;
- дневник достижений обучающихся;
- карта оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио обучающихся;
- протоколы итоговой аттестации

Не документальные:

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие формы подведения итогов: опрос, выполнение творческих заданий, зачёт, контрольный показ, занятие-игра, праздник, сказка, соревнование, путешествие, открытые занятия, концертные выступления.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов анкетирования и отзывов родителей;
- анализ результатов итоговой аттестации.

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября)

- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании I полугодия)
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного возраста.

- ❖ Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
- ❖ Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
- ❖ Методика изучения эмоционального отношения к Центру внешкольной работы (Белова О.Л.)
- ❖ Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

Формы и виды контроля

№	Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются.	Форма подведения итогов.
1	Октябрь	Постановка корпуса	«Посвящение в танцоры»
2	Декабрь	Умение ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой	Игра-путешествие: «Мы едем, едем, едем»
3	Январь	Положения рук в паре.	Игра-опрос «Давай дружить»
4	Февраль	Позиции рук и ног классического танца.	Опрос
5	Апрель	Умение правильно и красиво исполнять выученные движения	Открытый урок: «Музыка и движение» для родителей
6	Май	Знать и уметь танцевать, поставленные педагогом простые танцы	Участие в выпускном вечере студий «Филиппок» и «Знайка»

Механизм оценивания результатов:

- традиционный праздник для новичков «Посвящение в танцоры»;
- проведение открытых уроков, показов, опросов;
- игра-опрос, игра-путешествие;
- занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие, занятие-соревнование;
- творческие задания, контрольный показ;
- выступления для родителей на новогоднем представлении, праздничный концерт, посвящённый 8 марта, участие в выпускных вечерах студий «Филиппок» и «Знайка».

Методические материалы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- ✓ аудио материалы с фонограммами;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;

- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- ✓ альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Методы и методические приёмы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные **методы обучения**: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приёмы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днём они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит обучающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приёмы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и

др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для пяти-шести ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путём различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным её воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися 5-6 лет вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и

видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей четырёх-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят весёлое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение обучающихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести своё поведение с предъявляемыми требованиями.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И ещё очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребёнка. Из всех чувств радость — всего лучше влияет на жизнь ребёнка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребёнка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребёнка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать — только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения,

повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. *Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Карта оценочной диагностики танцевальных способностей учащихся

Фамилия, имя воспитанника	Параметры диагностики		
	Высокий уровень оценки	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки – ребёнок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребёнок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – ребёнок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объёме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки – слабое выполнение упражнений.

Список литературы *рекомендуемой* для родителей и детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург.: 1996.
2. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
5. Линго Т.И Игры, ребусы, загадки для дошкольников. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
6. Михайлова М.А Развитие музыкальных способностей детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
7. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - www.1september.ru
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
9. Сказка как источник творчества детей.: Пособие для педагогов дошкол. Учр. – М.: «Лист», 1999.
10. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Акад. Разв.», 1996.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
12. www.horeograf.ru
13. www.dancehelp.ru

Список литературы *рекомендуемой* для педагога

Обязательная:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург.: 1996.
2. Бондаренко Л. Методики хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, «Музыкальная Украина».
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва, 1993.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1987.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
7. Ефименко Н.Н. Материалы к Оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 1999.
8. Костровицкая В, Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград, Искусство, 1976.
9. Косяченко Г.С, Черникова Н.М. Авторская системная программа Детской хореографической школы. Самара, 2003.
10. Лифиц И.В. Ритмика. Часть 2. Методическое пособие для студентов Педагогических училищ и учителей общеобразовательных школ Москва – 1992.
11. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.
12. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж.- М.: Век информации, 2018 г.
13. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар 1997.
14. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - www.1september.ru
15. Программа. Классический танец. (Для хореографических отделений ДШИ, ДМШ). – Москва, 1987.
16. Программа. Народно-сценический танец. (Для хореографических отделений ДШИ, ДМШ). – Москва, 1990.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
18. Ритмика. (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ). – Москва, 2016 г.
19. Сказка, как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
20. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 2003 г.
21. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Мн., «Нар. асвета», 2015 г..
22. Шершнёв В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу» (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), г. Москва, 2013 г./
23. www.horeograf.ru
24. www.dancehelp.ru

Дополнительная:

25. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
26. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
27. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
28. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону ТЦ «Учитель», 2001.
28. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
29. Пичуричкин Сергей А. Имидж творческого коллектива.- М.: Век информации, 2017 г.